

TP N° 1

Consigna:

- a) Realizar síntesis conceptual: mediante la realización de **MAPAS CONCEPTUALES** -mind mapping-, sobre:
- **Prólogo**
 - **Capítulo 1: *Introducción***
 - **Capítulo 2: *Texto y contexto del diseño. El cuadro de pertinencias. Ideología y metodología del diseño.*** Jordi Llovet.

Objetivos:

Comprender en profundidad los **conceptos esenciales** del texto.

Guía orientativa de lectura

Extraer las **ideas principales**, de los textos:

PRÓLOGO

Objetivos generales del libro.

CAPÍTULO 1:

Introducción: Ideología y metodología del diseño.

Establecer relaciones entre los objetos y la sociedad.

Ejemplificar. ¿Cuáles son los objetos sagrados de hoy?

Concepto de optimización.

Ejemplificar.

CAPITULO 2:

Texto y Contexto del diseño.

El Cuadro de pertinencias

Qué es un objeto.

Conexiones que establece.

Síntesis de la forma y síntesis de las perspectivas críticas

Qué es una actitud ideológica.

Qué es la síntesis de la forma.

Qué afirma Lukács en su *Estética*

Texto y Contexto en el diseño

Qué es la textualización.

Qué articula el contexto.

Qué son los rasgos pertinentes e impertinentes.

Ejemplificar.

Cuadro de pertinencias

Para qué sirve.

Qué aporta el contexto.

Este cuadro puede ser completo.

Cuántos diseños pueden existir.

Para que nos sirva el lenguaje.

Ejemplificar. *Dar ejemplos de Comunicación Visual.*

Trabajar el mensaje “DONAR ES VIDA”

Análisis y síntesis de la forma en el diseño.

Crítica de la optimización pura.

Formas de trabajo de un diseñador.

Hay soluciones óptimas

Que diferencia puede existir entre el DCV y el DI.

Ejemplificar. *Tratar de formular ejemplos (DCV, DI)*

Conclusiones

Pautas de entrega:

Formato: A4. –Módulo de impresión mínimo-

Carátula, consignando los siguientes datos:

tym(**dcv**) | m(**dcv**) / FdA / UNLP

Ciclo lectivo **2024**

TP N° 1

Título: **Síntesis conceptual:**

Jordi Llovet, *Ideología y metodología del diseño.* (PRÓLOGO - CAP 1 - CAP2)

Comisión N°:

APELLIDO/s, Nombre/s.

N° de Legajo.