

TP N° 3 - SIGNO

Consignas:

- a) Realizar una síntesis en base a los textos dados sobre semiología / semiótica:
 - **Capítulo 3:** *Significar*, **Introducción a las ciencias de la comunicación**. D. Bounoux.
 - **Capítulo 1:** *Aproximaciones teóricas*, **Sistemas de identidad**. C. Carpintero.
 - **Capítulos varios.** *Seis semiólogos en busca del lector*, V. Zecchetto y autores varios.
- b) Relacionar las teorías de **Saussure** y **Peirce**, presentes en los textos, mediante una lectura comprensiva y establecer todas las conexiones posibles.

Metodología:

- 1.- **Análisis** Comprensivo.
 - 2.- **Desarrollo:** mediante la realización de **ESQUEMAS-CROQUIS de CONCEPTOS-NOTAS VISUALES –que contengan grafismos/imágenes-**.
 - 3.- **Síntesis gráficas:** a través de **MAPAS CONCEPTUALES**.
- * **MUY IMPORTANTE:** Buscar **ejemplos** en todos los casos, para ilustrar los conceptos que se desarrollan.
- En base a **signos visuales elegidos** esquemáticamente ejemplificar: **Representamen / Interpretante / Objeto**, de dichos signos y el **proceso de semiosis ilimitada**. -deriva semiótica de un mínimo de (5) cinco pasos-

Objetivos:

Comprender en profundidad los conceptos esenciales de los textos.

Guía orientativa de lectura

- 1- Extraer las ideas principales, sobre la teoría semiológica de **Saussure**, de las partes correspondientes a los textos dados, realizando una conexión horizontal de los mismos.
 - **Capítulo 3:** *Significar*: pág. (33-36), **Introducción a las ciencias de la comunicación**. D. Bounoux.
 - El giro semiológico.
 - Las dos corrientes de la semiología.
 - **Capítulo 1:** *Aproximaciones teóricas*: pág. (33-42), **Sistemas de identidad**. C. Carpintero.
 - El paradigma saussureano.
 - El signo lingüístico.
 - Concepto.
 - Significante y significado.
 - El carácter arbitrario del signo.
 - Linealidad del significante.
 - Paradigma y sintagma.
 - Identidad relacional.
 - Productividad.

- **Capítulos varios:** –PDF pág. (28-57)- **Seis semiólogos en busca del lector**, V. Zecchetto y autores varios.
Lingüística y semiología.
Lengua y habla.
Significante y significado.
Arbitrariedad y su valor.
Inmutabilidad y cambio.
Sincronía y diacronía.
Sintagma y paradigma.
Conclusiones.

2- Extraer las ideas principales, sobre la teoría semiótica de **Pierce**, de las partes correspondientes a los textos dados, realizando una conexión horizontal de los mismos.

- **Capítulo 3:** *Significar*: pág. (36-43), **Introducción a las ciencias de la comunicación**. D. Bounoux.
La semiología según Charles S. Peirce
Índices, íconos, símbolos. -La pirámide semiótica-
El cierre semiótico. –Autonomía de la semiosfera-
- **Capítulo 1:** *Aproximaciones teóricas*: pág. (42-45), **Sistemas de identidad**. C. Carpintero.
El signo en Peirce.
- **Capítulos varios:** **Seis semiólogos en busca del lector**, V. Zecchetto y autores varios.
–PDF pág. (88-105)-
El signo según Peirce.
Los tres componentes del signo.
La clasificación del signo.
–PDF pág. (122-126)-
Conclusiones.
–PDF pág. (328-335)-
Conceptos semióticos de H. Eco.
Signo.
La semiosis ilimitada.
Signo e iconicidad.

Pautas de entrega:

Formato: Módulo mínimo A4 / -en caso de necesidad A3- *para mapas conceptuales.*

Archivo: *Word.*

Tipografía: *Arial cpo 11, variables.*

Interlineado: *1,5 de Word.*

Márgenes (\pm): *Cabeza 25 mm. Pie: 15 mm. Lomo: 25 mm. Corte: 15 mm.*

Carátula, consignando los siguientes datos:

tym(**dcv**) | m(**dcv**) / FdA / UNLP

Ciclo lectivo **2024**

TP N° 3

Título: **SIGNO.**

Comisión N°: APELLIDO/s, Nombre/s.

N° de Legajo.