

## **Ejercicio Práctico N° 2**

### **Consigna:**

a) Realizar una síntesis conceptual sobre el:

- **Capítulo 1:** *Un mundo amplio*, Marta Zatonyi, **Arte y creación**.
- **Capítulo 3:** *Objetos y Civilización*, Jordi Llovet, **Ideología y metodología del diseño**.

b) Relacionar los textos. (todos los capítulos vistos hasta el momento de Llovet, con la visión de Zatonyi). Establecer conexiones posibles.

### **Metodología:**

- 1.- **Análisis** Comprensivo.
- 2.- **Desarrollo:** mediante la realización de **ESQUEMAS-CROQUIS de CONCEPTOS-NOTAS VISUALES –que contengan grafismos/imágenes-**.
- 3.- **Síntesis gráficas:** a través de **MAPAS CONCEPTUALES**.

\* **IMPORTANTE:** Buscar **ejemplos** en todos los casos, para ilustrar los conceptos que se desarrollan.

### **Objetivos:**

- a) Comprender en profundidad los conceptos esenciales de los textos.
- b) Comprender la lógica y rol del diseño, en el contexto sociocultural del presente.

### **Guía orientativa de lectura**

Extraer las **ideas principales**, de los textos:

#### **# CAPÍTULO 1: Arte y creación. Un mundo amplio**

Desde que lugar propone analizar el arte.

#### **El horizonte histórico**

Orígenes de del concepto arte. Techné, ars, las bellas artes, el folclore.

#### **Las ventajas de pertenecer**

Qué son las necesidades secundarias del hombre.

Para que sirven los signos artísticos.

#### **El paradigma.** Qué es:

Edificación cognitiva.

Sistema axiológico.

Universo simbólico.

#### **Lo que puja por ser dicho.**

#### **Barreras ontológicas**

Religión.

Arte.

Filosofía.  
Ciencia.

## Los por qué y los para qué del arte ¿Es real la realidad?

# **CAPÍTULO 3: Ideología y metodología del diseño. Objetos y civilización**  
Qué relaciones existen entre los objetos y la historia.

### La sociedad primitiva y la “fase naturalista” del diseño

A qué obedecían los objetos en esa fase.

A qué dos elementos el hombre primitivo pudo sobrevenir a la historia.

Desarrollar, qué significan, los conceptos valor de:

- a) Uso.
- b) Cambio.
- c) Signo.

Qué es la variante de uso estético.

**Ejemplificar**, cada caso.

Que relaciones establece esta fase con los distintos valores.

### El mito Robinson Crusoe y la “fase inventiva” del diseño

Qué simboliza.

Explique y desarrolle las ideas fundamentales de:

- a) El recuerdo de una historia cultural.
  - b) De la invención necesaria a la ilusión inventiva.
  - c) Del dominio de la naturaleza al nacimiento de una naturaleza correlativa.
- De la invención al consumismo, qué significa.

### La ciudad del caos y la “fase consumista” del diseño

Explique y desarrolle los conceptos principales de:

Naturaleza, producción y objetos en la sociedad industrial.

Del valor de uso al valor de cambio-signo.

Antropología y objetología.

Del objeto al sujeto desechable.

### Conclusiones

### Pautas de entrega:

Formato: A4. –Módulo de impresión mínimo-

tym(**dcv**) | m(**dcv**) / FdA / UNLP

## Ciclo lectivo 2025

### TP N° 2

Título: **Síntesis conceptual de textos:**

- Marta Zatoryi, *Arte y creación*. CAP 1: **Un mundo amplio.**
- Jordi Llovet, *Ideología y metodología del diseño*. CAP 3: **Objetos y civilización.**

Comisión N°:

APELLIDO/s, Nombre/s.

N° de Legajo.