

Ejercicio Práctico N° 2

Consigna:

a) Realizar una síntesis conceptual sobre el:

- **Capítulo 1:** *Un mundo amplio*, Marta Zatonyi, **Arte y creación**.
- **Capítulo 3:** *Objetos y Civilización*, Jordi Llovet, **Ideología y metodología del diseño**.

b) Relacionar los textos. (todos los capítulos vistos hasta el momento de Llovet, con la visión de Zatonyi). Establecer conexiones posibles.

Metodología:

- 1.- **Análisis** Comprensivo.
- 2.- **Desarrollo:** mediante la realización de **ESQUEMAS-CROQUIS de CONCEPTOS-NOTAS VISUALES –que contengan grafismos/imágenes-**.
- 3.- **Síntesis gráficas:** a través de **MAPAS CONCEPTUALES**.

* **IMPORTANTE:** Buscar *ejemplos* en todos los casos, para ilustrar los conceptos que se desarrollan.

Objetivos:

- a) Comprender en profundidad los conceptos esenciales de los textos.
- b) Comprender la lógica y rol del diseño, en el contexto sociocultural del presente.

Guía orientativa de lectura

Extraer las **ideas principales**, de los textos:

CAPÍTULO 1: *Arte y creación. Un mundo amplio*

Desde que lugar propone analizar el arte.

El horizonte histórico

Orígenes de del concepto arte. Techné, ars, las bellas artes, el folclore.

Las ventajas de pertenecer

Qué son las necesidades secundarias del hombre.

Para que sirven los signos artísticos.

El paradigma. Qué es:

Edificación cognitiva.

Sistema axiológico.

Universo simbólico.

Lo que puja por ser dicho.

Barreras ontológicas

Religión.

Arte.

Filosofía.
Ciencia.

Los por qué y los para qué del arte ¿Es real la realidad?

CAPÍTULO 3: Ideología y metodología del diseño. Objetos y civilización
Qué relaciones existen entre los objetos y la historia.

La sociedad primitiva y la “fase naturalista” del diseño

A qué obedecían los objetos en esa fase.

A qué dos elementos el hombre primitivo pudo sobrevenir a la historia.

Desarrollar, qué significan, los conceptos valor de:

- a) Uso.
- b) Cambio.
- c) Signo.

Qué es la variante de uso estético.

Ejemplificar, cada caso.

Que relaciones establece esta fase con los distintos valores.

El mito Robinson Crusoe y la “fase inventiva” del diseño

Qué simboliza.

Explique y desarrolle las ideas fundamentales de:

- a) El recuerdo de una historia cultural.
 - b) De la invención necesaria a la ilusión inventiva.
 - c) Del dominio de la naturaleza al nacimiento de una naturaleza correlativa.
- De la invención al consumismo, qué significa.

La ciudad del caos y la “fase consumista” del diseño

Explique y desarrolle los conceptos principales de:

Naturaleza, producción y objetos en la sociedad industrial.

Del valor de uso al valor de cambio-signo.

Antropología y objetología.

Del objeto al sujeto desechable.

Conclusiones

Pautas de entrega:

Formato: A4. –Módulo de impresión mínimo-

tym(**dcv**) | m(**dcv**) / FdA / UNLP

Ciclo lectivo 2026

TP N° 2

Título: **Síntesis conceptual de textos:**

- Marta Zatonyi, *Arte y creación*. CAP 1: **Un mundo amplio**.
- Jordi Llovet, *Ideología y metodología del diseño*. CAP 3: **Objetos y civilización**.

Comisión N°:

APELLIDO/s, Nombre/s.

N° de Legajo.